



**Compagnie Bulle
d'Artis**
***REFLETS ou enfance
clandestine***

Création 2023

Ce spectacle peut s'associer à celui *de Féline et l'espace de l'Etranger*, mais peut être aussi représenté seul en plusieurs espaces lieux.

Le propos :

*« Acteurs inconscients d'un âge supposé d'or, les enfants bouleversent sans le savoir les certitudes de leurs aînés, qui se perdent, se cherchent, et parfois se retrouvent dans leur regard *». Est-ce sans conséquence ?*

Par effet miroir, l'enfant peut représenter le **reflet grossissant** du monde. Il est parfois une victime des choix de ces derniers, qui l'abandonnent à son sort dans une réalité future dont ils sont les seuls responsables.

Mais l'enfant représente aussi l'avenir, le futur de l'humanité. Il peut potentiellement tout accomplir, devenir qui il veut. Il est un être en puissance, Il représente un matériau précieux, parce qu'il *est le fondement du monde.* » Alors il devient, « victime et sauveur de la folie des hommes»*

Heureusement, le spectacle est là pour nous permettre de regarder, réfléchir et rêver.

**REFLETS OU ENFANCE
CLANDESTINE
LE SPECTACLE**

**" Nomades, enfants, migrants sont de tous
les temps ,
de toutes les histoires
et de tous les territoires"**

Les couleurs de la Compagnie

- Les notions de différence, d'étrangeté, de rencontre, constituent toujours le fil des créations marionnettiques de la Cie.
- Les formes marionnettiques des corps acteurs et marionnettes se mêlent.
- La musique en trame d'improvisation rend vivante, instantanée et sensible les voix et émotions des personnages marionnettiques.



Il s'agit d'une formation originale d'artistes ayant chacun des qualités et des talents complémentaires dans leur domaine. Par ailleurs, ils sont actifs dans leur parcours artistique personnel.

Xavier Faro : Musicien, auteur, compositeur, interprète (<https://xavierfaro.com/>)

Isabelle Bedhet : Mise en scène, comédienne plasticienne
(<http://isabellebedhet.fr/>)

Jean-Philippe Hemery : comédien-plasticien, marionnettiste
(<https://www.facebook.com/profile.php?id=100005047909126>)

La Cie peut associer d'autres artistes comédiens-marionnettistes

Mise en scène

Dans le cadre de la proposition de ce hors plateau, le musicien se met en création de formes musicales sonores mobiles en plus ou en accompagnement du piano.

Les marionnettes évoluent vers une conception plus légère, rendant la confrontation et l'effet miroir saisissant avec les comédiens manipulateurs - tout en gardant le décalage onirique.

Grâce aux compétences de l'équipe artistique et à sa complicité, poésie, effets spéciaux, magie et rêve ne manquent pas d'intégrer cette nouvelle création.



Reflets- Spectacle

Visuel - Marionnettique – Musical- Poétique pour tout public

Coût de cession : Un devis détaillé prendra en compte votre projet .
Forfait : plusieurs séries, plusieurs spectacles , scolaires et établissements
éducatifs . Possibilité de médiations associés.

Nombre de personnes en tournée : De 3 à 4 selon le projet.

Frais de Transports , Défraiements repas et hébergement: selon les tarifs
en vigueur et les nécessités
Spectacle en autonomie technique

**Espace scénique : repérage des lieux nécessaire pour l'adaptation des
tableaux**

Spectacle pouvant être joué Extérieur et intérieur non dédié -peut-être
proposé en extension du spectacle en salle et sur plateau de *Féline et l'Espace
de l'Etranger*

Durée du spectacle : de 45 minutes à + , spectacle composé de plusieurs
séquences.

Contacts de la compagnie

bulledartis@gmail.com / 07.49.43.62.81

Diffusion / 06 67 95 12 21

www.bulledartis.fr

8 place de Compostelle – 32600 L'ISLE JOURDAIN

N° de licence de la compagnie : PLATESV-D2019-001912



REFLETS OU ENFANCE CLANDESTINE

La médiation

« *La marionnette est une parole qui agit* »

Paul Claudel

La Compagnie Bulle d'Artis peut proposer une médiation à chacun de ses spectacles, du simple bord de scène, à la réalisation de projets marionnettiques.

La compagnie s'appuie sur une démarche pédagogique basée sur l'expérimentation, où le travail sur et avec le corps (langage du corps, sa portée, son sens), prédomine sur les techniques fines de manipulation de la marionnette corporelle.

Le Jeu de l'improvisation est la trame d'apprentissage dans les domaines corporel et créatif (comment donner vie à la matière ?), la règle du "comme si" et de son pouvoir symbolique prime.

Fabrication

Dans une démarche de développement durable, les matériaux de récupération (tissus, papier, etc.) sont privilégiés pour la conception des marionnettes. Utiliser ce qui nous entoure comme source d'inspiration et de réalisation.

Devenir Manipul'Acteur

Jeux sur le mouvement et l'expression pour découvrir le potentiel de la marionnette et sa nécessaire « prise en charge ». En effet, la marionnette est un objet inerte auquel donner vie -initialement dénuée d'existence et de mouvement propre, elle demande au(x) manipulateur(s) de s'en occuper et de la porter entièrement, au sens propre comme au sens figuré-.

Aborder des grands thèmes

Tels que , par l'échange, le jeu, l'exploration et le spectacle :

- La différence , l'étrange et l'étrangeté
- La musique et la poésie comme sources d'inspiration , vecteurs d'émotion.