

# Féline

## et l'espace de l'étranger

Spectacle visuel, musical et poétique

**Xavier Faro**

piano

**Isabelle Bedhet**

**Jean-Philippe Hemery**

comédiens marionnettistes

DÉPARTEMENT  
DU GERS



La Région  
**Occitanie**  
Pyrénées - Méditerranée



•FAMO

  
**Bullé d'Artis**

# Féline et l'espace de l'étranger

Spectacle visuel, musical et poétique  
pour piano et marionnettes portées



Création 2021, sélectionnée en projet de création à la Journée professionnelle, des compagnies du Gers, l'Adda 32. Marciac 2020

**Création musicale : Xavier Faro**

**Creations marionnettiques : Isabelle Bedhet, Jean Philippe Hemery**

  
BulledArtis

07 49 43 62 81 -<https://bulledartis.fr>

8 place Compostelle 32600 L'Isle Jourdain

Licence d'entrepreneur de spectacle PLATESV-D-2019-001912

# Le spectacle

Tout public,  
Spectacle accessible à partir de 7 ans  
Durée : 1h

Version salle / in situ en extérieur protégé  
Jauge max: 500 personnes,

Création musicale et plastique originales

**Un espace public - une gare**  
**Un piano refuge et son pianiste**  
**Trois personnages marionnettes portées**

**Féline** déboule, du fond d'un monde en chaos, de notre monde dont cette étrangère en transporte les mots et les maux.

**Ricardo** un vieil amoureux, dans l'attente de celle qu'il aime d'un rendez vous déjà lointain.  
Il est arrivé là depuis longtemps déjà.

**Luigi le balayeur**, suit les lignes de l'espace public et porte sur le monde un regard désabusé. Il aime les oiseaux et le son du piano ,  
il rêve comme chacun des personnages de cet espace libre, d'un ailleurs ..

Ces identités fragilisées cherchent leur place, un espace, le regard de l'autre pour se construire et l'amour qui nous porte à accueillir la part étrange-aire qui est en chacun de nous.

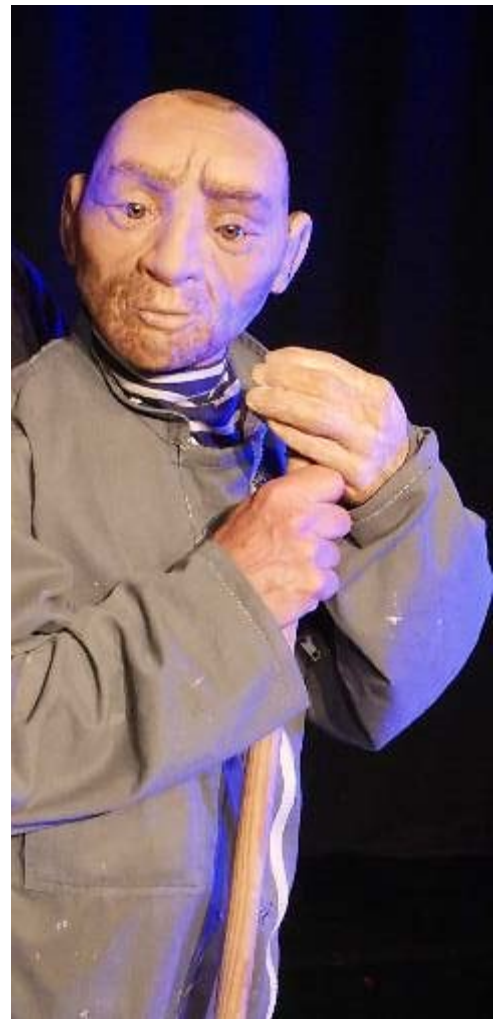
# Note d' inspiration

EXIL

nous sommes venus  
du lointain  
par le plus inconnu  
des chemins  
sans laisser la moindre trace  
et nous ne savons pas  
où est notre place  
on nous a donné du crayon  
et du papier  
pour définir notre identité  
mais nous ne savons pas  
qui nous sommes  
sauf que nous sommes tous  
des hommes  
jaillissant de la plus courte  
des nuits  
après un voyage-éclair  
nous sommes ici  
c'est comme  
une nouvelle naissance  
d'abolir soudain  
toute distance

...

*chants et poèmes pour migrants et autres mal-aimés de  
ce monde, extraits des livres de Jean-Paul Inisan*



Cette pièce est le fruit d'une rencontre d'artistes ayant chacun de leur côté questionné la vaste notion d'étranger. Notre intention est de mettre en commun et en mouvement nos réflexions et explorations à ce sujet.

Nous mettons en scène des personnages qui expriment chacun.e dans sa propre sensibilité, son exil mais aussi son espoir. Le passage par la fiction poétique, nous offre la possibilité de découvrir la réalité en sortant de nos points de vue habituels pour tendre vers de nouvelles perspectives.

La marionnette portée met en abyme la notion d'étranger grâce à l'ambivalence créée par la mise en jeu des acteur.rice/manipulateur.rice. Les deux personnages principaux se dédoublent et mettent ainsi en lumière une part étrange-aire d'eux-mêmes.



# Scénographie

L'espace est nu ou presque.

Il symbolise un lieu public de transit habité par l'humanité d'un piano de gare.

Des lignes bleues au sol dessinent des parcours physiques symbolisant aussi des espaces mentaux.

Elles deviennent ici des supports de jeu qui ont vocation à nous permettre d'explorer de façon sensible le rapport des personnages aux limites, aux frontières et à leur besoin de sécurité mais aussi d'ouverture.

Le piano-refuge et le pianiste sont pris comme les témoins d'étranges errances. Ils deviennent le regard et le son signifiants dont chacun à besoin pour évoluer et se construire.



# ISABELLE BEDHET

## Actrice/marionnettiste



Comédienne, Metteuse en scène, clowne, marionnettiste et pédagogue. Un chemin où les Arts s'entrecroisent. Elle collabore avec de nombreuses compagnies qui mêlent théâtre, musique, objets animés et burlesque : Cie Rend toi Conte, Cie La Volière avec François et Agnès, Buffet-Dorembus, Affleur de peau avec Catherine Vaniscotte et Rosetta Arcurri et la Cie Bataclown. Elle met en scène la Cie Acte d'Eux, des projets générationnels avec le Conseil Départemental de Haute Garonne. Co-créatrice de l'association Artis . Ses formations débutent à Paris VII , puis auprès de Jf Dinacarpoupin (futur Deschiens), Pierre Ritchi, Collette Tardieu- Jarcy, théâtre contemporain avec Robin Renucci. Elle forme au clown-théâtre auprès du Bataclown. Poursuit sur Toulouse ses approches marionnettiques auprès de Natacha Belova et de la cie Odradek.

[www.isabellebedhet.fr](http://www.isabellebedhet.fr)

# XAVIER FARO

## Pianiste et compositeur



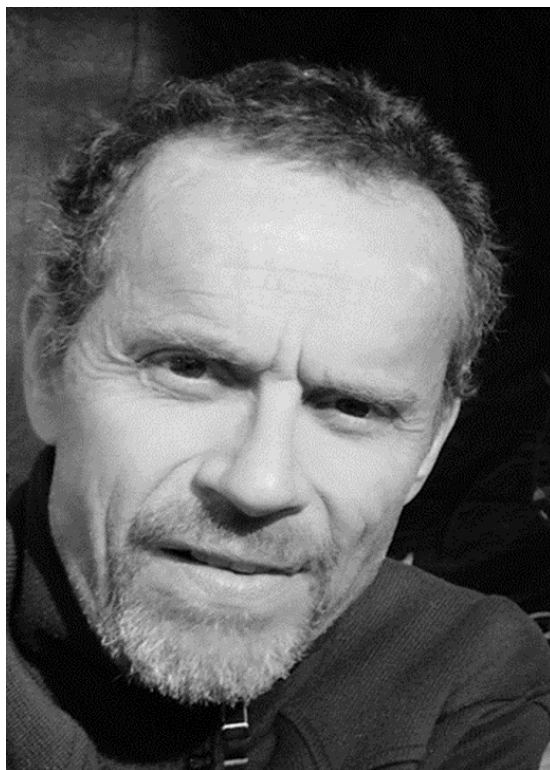
C'est l'écoute du pianiste Bill Evans à l'âge de 20 ans qui va diriger Xavier vers l'apprentissage de l'improvisation et du jazz qu'il étudiera 2 années durant à l'IMFP de Salon de Provence. Installé à Toulouse et après un Cycle pro à Music'Halle, il sera à l'origine de formations acoustiques et électriques. En 1999 il intègre l'orchestre Voix Mêlées dirigé par le guitariste Louis Winsberg. Cette expérience marquera ses engagements suivants, notamment sa rencontre avec le saxophoniste Alain Angeli avec qui il a développé plusieurs formations. A partir de 2010, il décide de fonder le quartet MEAJAM autour de ses propres compositions et publie deux albums «Dans l'herbe» en 2014 et «L'envol» en 2019. Xavier lance en 2020 le projet piano solo «Piano Plum»

<http://xavierfaro.com>

<http://meajam.com>



## Jean-Philippe Hemery Comédien, marionnettiste



Tout démarre avec le théâtre de L'Unité dans les années 80, l'apprentissage du décor et de la scénographie avec Claude Acquart. Le jeu théâtral sous la direction de Gil Galliot, l'improvisation théâtrale avec la LIF au Bataclan, puis au cirque d'hiver à Paris.

Et puis les marionnettes !

Avec les Plasticiens Volants, dans la rue depuis 1990. En 2002 création de la Cie les Extras avec « Avant la chute » adapté du roman de Pierre Bourgeade : l'Armoire, puis « Il circo Alegria, le plus grand petit cirque du monde »).

Avec le Tara théâtre, il pratique pendant 10 ans le théâtre noir, (« Johnny » d'après the apostate de Jack London, « La trouvaille de Luc », création originale).

En 2016, c'est la découverte de la marionnette hybride avec Natacha Belova qui donnera naissance à Ricardo, puis à Luigi, le balayeur, ainsi qu'à la rencontre d'Isabelle Bedhet et de la cie Bulle d'Artis.

[Facebook.com/hemeryMarioSculpt](https://www.facebook.com/hemeryMarioSculpt)

# Conditions spectacle

Dispositif scénique : plateau nu + accessoires – Lignes au sol scotchées.  
Piano quart de queue souhaité mais non rédhibitoire  
(Si budget limité ou pas de piano disponible dans le lieu, le musicien amène son propre clavier de scène)

Dimension espace scénique minimum : 7 mètres ouverture sur 5 profondeur, 3 mètres hauteur.

Spectacle pouvant être joué de préférence en salle avec la création lumière, mais certains extérieurs qui servent le propos peuvent convenir.  
Le Spectacle peut être vendu en autonomie de son et de Lumière .

Nombre de personnes sur le plateau :  
3 personnes (1 musicien , 2 comédiens marionnettistes)  
+ 1 régisseur en version autonome .

[Ce spectacle est éligible à l'aide à la diffusion de proximité par la région Occitanie.](#)

Hors location du piano à queue, si cette version est choisie.  
Hors frais d'accueil et de déplacements

Conditions Particulières : adaptation et prix forfaitaire, pour plusieurs représentations, pour les établissements éducatifs ...

Médiations artistiques autour du spectacle possibles : Objets animés , marionnettes et corporalité, fabrication et mise en mouvements, musicalité et émotions ...

Thématiques : l'Étrangeté de ce qui nous est étranger , la différence et l'origine, de l'Espace intime à l'espace public,

**bulledartis@gmail.com - 07 49 43 62 81 -  
<https://bulledartis>**